

УДК: 82:111.852

Аматханова Салима Амитжановна

И. Арабаев атындагы КМУнун
орус тили жана адабияты кафедрасынын
экинчи курсунун магистранты

Аматханова Салима Амитжановна

Магистрант второго курса обучения КГУ им. И. Арабаева, кафедра русского языка
и литературы

Amatkhanova Salima Amitzhanovna

Second-year master's student of KSU named after I. Arabaeva,
Department of Russian Language and Literature

Ч. АЙТМАТОВДУН "БИРИНЧИ МУГАЛИМ" ПОВЕСТИНДЕГИ УКМУШТАЙ СУЛУУ ЖАНА КАЙРАТТУУ АДАМДЫН ТАГДЫРЫ

ЧЕЛОВЕК УДИВИТЕЛЬНО КРАСИВОЙ И МУЖЕСТВЕННОЙ СУДЬБОЙ В ПОВЕСТИ Ч. АЙТМАТОВА «ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ»

A MAN OF AMAZINGLY BEAUTIFUL AND COURAGEOUS FATE IN CH. AITMATOV'S STORY "THE FIRST TEACHER"

Аннотация: Бул макалада күн сайын байкалгыс эрдик жасаган мугалимдин коомдун жашоосундагы ролу каралат. Дыйканга окшоп, ал биздин жан дүйнөбүздү майда дан түрүндө адилеттик, жакшылык, ишеним, үмүт жана сүйүү сыяктуу маанилүү түшүнүктөрдү себет. Куруучу сыяктуу эле, мугалим билимдин кышынан биздин акыл-эсибиздин имаратын курат. Ал ар бирибизге жүрөгүбүздүн бир бөлүгүн инвестициялап, билим берет. Ошентип, мугалим жашоодогу өз жолубузду табууга жардам берет.

Түйүндүү сөздөр: мугалимдин ролу, үмүт, салым, жакшылык, билим, жакшылык, жамандык, мектеп, билим берүү, окуучулар, коом, материал, окуу куралдары.

Аннотация: в данной статье рассматривается роль учителя в жизни общества, который каждый день совершает незаметный подвиг. Сродни землепашцу, он маленькими крупицами засеивает наши души важными понятиями о справедливости, добре, вере, надежде и любви. Словно строитель, из кирпичиков знаний учитель возводит здание нашего разума. Он дает нам знания, вкладывая в каждого из нас частицу своего сердца. Тем самым учитель помогает нам найти свой жизненный путь.

Ключевые слова: роль учителя, надежда, вклад, добро, знание, добро, зло, школа, воспитание, ученики, общество, материал, учебники.

Annotation: This article examines the role of the teacher in the life of society, who performs an imperceptible feat every day. Akin to a farmer, he sows our souls in small grains with important concepts of justice, goodness, faith, hope and love. Like a builder, the teacher builds the building of our mind from the bricks of knowledge. He gives us knowledge, investing in each of us a part of his heart. Thus, the teacher helps us find our path in life.

Key words: the role of the teacher, hope, contribution, good, knowledge, good, evil, school, education, students, society, material, textbooks.

Одним из главных идей этой повести является пример посвящения себя в педагогическое дело. Сегодня в школах трудятся учителя, которые имеют дипломы высшего педагогического образования. Но, к большому нашему сожалению, среди них редко встречаются такие, которые относились бы к своей работе так, как Дюйшен. Многие учителя ограничивают познавательные требования, не желая учащихся вмешивать в большую научную среду придерживаясь принципа: “Если дети усвоили тот материал, что дается в учебниках, то это уже большое достижение”.

Современный учитель, по нашему мнению, должен дать не только знания, но и посеять в их сердца зёрнышки нежности, порядочности, человечности. А, может быть, призыв и обращение писателя в произведениях, созданных в 50-60 годы, остаются до сих пор самыми актуальными?

В русском языке есть старое доброе слово — подвижник. В нем слышится сочетание двух важных понятий: «движение» и «подвиг». Эти понятия, как нам представляется, наиболее точно и полно выражают глубокую суть учительского труда.

Учитель — гордое и славное звание. Учитель — это тот человек, который ведет нас сквозь годы детства, отрочества и юности. Ежедневно он совершает незаметный подвиг. Сродни землепашцу, он маленькими крупичками засеивает наши души важными понятиями о справедливости, добре, вере, надежде и любви. Словно строитель, из кирпичиков знаний учитель возводит здание нашего разума. Он дает нам знания, вкладывая в каждого из нас частицу своего сердца. Тем самым учитель помогает нам найти свой жизненный путь.

Труд учителя столь же благороден и почетен, столь и ответственен. Наверное, только с возрастом начинаешь понимать и ценить, какое великое счастье для человека встретить в школьные годы настоящего учителя, Учителя с большой буквы, который подскажет, укажет на допущенные ошибки, в нужный момент переубедит и уберезет от неправильного поступка, поможет стать Человеком.

Как показывает время, учитель играет большую роль в духовном развитии личности. Современная молодёжь, как бы печально это не звучало, постепенно теряет такие ценности, как благородность, моральность, отзывчивость, доброта, человечность, из-за чего идёт деградация личности. И перед нами, педагогами, стоит главная задача – найти пути возврата этих жизненных ценностей, воспитать их настоящими людьми, сильными личностями, не забывая при этом образование. Значит, в воспитании будущего поколения учитель сам должен быть образцом подражания во всех отношениях.

Испокон веков процесс обучения строился как процесс передачи информации от учителя к ученику. К сожалению, это в корне противоречит человеческой природе. Сегодня, когда система школьного образования претерпевает серьезные изменения, главной функцией учителя должна стать не передача знаний ученику, а создание определенного эмоционального отношения к этим знаниям.

Самой главной наглядностью является само художественное произведение. Когда ученик начинает читать повесть, перед его глазами предстают картины описываемых событий, сцены жизни героев. Вот, что говорит об этом кыргызский педагог Т.М. Бектуров: «Основная особенность литературы – в ее ориентированности на человека. Все чувства автора произведения, приводящие его в восторг, все оттенки его восприятия мира запоминаются в особо художественных образах, в переходе к читателю. У человека существует пять основных чувств через которые он познает окружающий мир – осязание (рецепторы), зрение, слух, обоняние, вкус. Развитие этих чувств – сенсорная культура человека, обогащает не только красоту восприятия мира, но и красоту труда и творчества.

Художественная литература пробуждает активность духовных чувств человека. Вместе с этим выступает в качестве сильного фактора воспитания личности, с одной стороны, приводящего личность в человеческие чувства, с другой стороны, соответствующего природному и духовному человеческому богатству, способствуя созданию человеческих эмоций» [1, с.56]

Также по мнению М.А. Рыбниковой: «Выразительное чтение – это первая и главная конкретная форма литературного чтения, которая стоит выше всех зрительных наглядностей» [4, с.190]. На уроке литературы в качестве наглядного оборудования используется и доска. На доске записываются архаизмы, термины, даты, связанные с произведением, которые помогают для запоминания учащихся. Во время изучения произведения большую роль играют иллюстрации.

«Первый учитель» – эта повесть обладает той захватывающей силой подлинного произведения искусства, которая увлекает, тревожит, радуется, пробуждает добрые чувства, заставляет еще и еще раз оглядеться вокруг и проверить себя в самом главном – в любви к людям, к человеку, а также заставляет задуматься способен ли человек сделать что-то ценное, сокровенное для другого человека. Повесть сначала в журнальном варианте («Ала-Тоо») называлась так: «Баллада о народном учителе» В 1963г. повесть уже называлась лаконично: «Первый учитель». Представляется, что отказ автора от подчеркивания связи произведения с жанром баллады, который по преимуществу прописан по романтическому адресу, не случаен. В этом со всем основанием можно видеть ощущение автором того, что он создал не только и не столько романтическую историю о романтическом подвиге, а нечто большее.

Первые слова повести: «Я открываю настежь окна. В комнату вливается поток свежего воздуха. В ясном голубоватом сумраке я всматриваюсь в этюды и наброски начатой мною картины... Я хожу в предрассветной тиши и все думаю, думаю, думаю. И каждый раз я убеждаюсь в том, что моя картина еще только замысел... история, всколыхнувшая мне душу, история, побудившая меня взяться за кисть, кажется мне настолько огромной, что я один не могу ее объять. Я боюсь не донести, я боюсь расплескать полную чашу. Я хочу, чтобы люди помогли мне советом, подсказали решение, чтобы они хотя бы мысленно стали со мной рядом у мольберта, чтобы она волновались вместе со мной» [4, с.191]

И действительно, удивительна история Дюйшена первого учителя, которая побудила автора – художника написать картину автор полон желанием запечатлеть этот подвиг простого человека. «Я не могу не написать эту картину, но столько раздумий и тревог охватывает меня! Иной раз мне кажется, что у меня ничего не получится. И тогда я думаю: зачем судьбе было угодно вложить мне в руки кисть? Что за мученическая жизнь! А другой раз я чувствую себя таким могучим, что горы свергнуть готов. [1, с.58]

Обращение автора к искусству – есть одна из романтических тенденций. Постоянной мыслью об ответственности писателя за жизнь и судьбу человека живет и дышит повесть Ч. Айтматова «Первый учитель» есть в ней слова необыкновенно значительные: «Бывают такие родники в горах: пролежит новая дорога, тропа к ним забывается, все реже заворачивают туда путники напиться воды, и родники понемногу зарастают мятой да ежевикой. А потом и не заметишь их со стороны. И редко кто вспомнит о таком роднике да свернет к нему с большака в жаркий день, чтобы утолить жажду. Придет человек, разыщет то заглушенное место, раздвинет заросли и тихо ахнет: давно никем ни замутированная, прохладная вода необыкновенной чистоты поразит его своим спокойствием и глубиной своей. И увидит он в том роднике и себя, и солнце, и небо, и горы.. и подумает тот человек, что грех не знать

такие места, надо и товарищам рассказать об этом. Подумает так и забудет до следующего раза». [1, с.59]

Что это? Просто лирический, немного грустный уголок природы, который Ч. Айтматов замечательно умеет видеть и писать? Нет. Здесь «зашифрована история целой человеческой жизни...», - отмечает В. Панкина.

Таким родником в жизни был для многих людей герой повести Ч. Айтматова Дюйшен, человек удивительно красивой и мужественной судьбы. А интерес к личности наделенной особым внутренним миром – есть характерный признак, присущий только романтизму.

Героя в начале повести мы видим через оценочные характеристики его односельчан («пожилой уже человек...», «...конь его был чет-то похож на хозяина – такой же костлявый, тонконогий»), «бородатый смирный человек...», «старик Дюйшен», «Всю жизнь бобылем так и живет...», «... не знал всех букв алфавита...», «мы-то всерьез считали его учителем.»). все это сопровождается ремарками, отчетливо обозначающими, что ни Дюйшена, ни то. Что он когда-то делал никто всерьез не принимает: один из них небрежно махнул рукой: «да разве то школа была, название одно», «здесь вид его выражал удивление и насмешку», «Кругом засмеялись»). Этим подчеркивается, что облик Дюйшена не содержит в себе ничего из того, что можно считать героическим, а тем более – романтическим. Лишь одна портретная деталь несет в себе возвышающее начало: «высокий, угловатый, с нависшими орлиными бровями», или «бледнолицый парень в черной шинели».

«Первый учитель» Дюйшен Таштанбеков вскоре после революции и Гражданской войны приехал он в далекий аул и организовал первую школу. Своими руками он вычистил и отремонтировал заброшенные байские конюшни, а затем собрал первых учеников.

Ч. Айтматов в повести «Первый учитель» повествует о самой настоящей любви к человеку, к людям. Он пытается выяснить, способен ли человек исполнить настоящий подвиг ради другого.

Главный герой – первый учитель – Дюйшен поражает своей сложной, витиеватой и красивой судьбой. В самом начале повести мы начинаем его узнавать из рассказов односельчан. Они не придают ему значения, отмахиваются и сообщают какие-то незначительные детали – чем он занимается, как он выглядит. Мы не видим не героя, а видим обычного человека. Но вместе с тем, из рассказов односельчан мы понимаем, что главный герой не похож на обычных деревенских людей – чертами лица, одеждой.

Дюйшен принимает решение, после своей службы в Красной Армии вернуться к себе в село и работать педагогом. Действие происходит в 1924 году. А что мы знаем об этих временах? Сплошная безграмотность среди деревенского населения. Даже сами учителя были полуграмотными. Поэтому в поступке Дюйшена мы видим настоящий героический поступок. Он взял обучение в свои руки – отремонтировал помещение конюшни, чтобы оно было пригодно для занятий. Оборудовал скамей, столы. Затем он стал собирать учеников. Многие смотрели на него как на сумасшедшего и отмахивались, а кто-то и руганью прогонял со двора.

Постепенно, Дюйшен находит своих первых учеников. Не смотря на все тяготы, дети тянутся к знаниям, им приходится добираться в школу через каменистую речку, которая зимой становится ледяной и обжигает ноги. Учитель на руках переносит малышей через реку. На это смотрят самодовольные наездники в овечьих шубах и усмеваются поступкам учителя.

Также мы видим героический поступок учителя, когда он спасает маленькую девочку, практически вырывая её из лап общественных устоев, традиций и бедности.

Все эти поступки наталкивают местных жителей на мысль, что их устои уже давно устарели, и нужно идти вперед, что-то менять. Дюйшен постепенно приобретает союзников, которые согласны менять жизнь.

Мы видим, как главный герой становится своеобразным мостиком для местных жителей на пути к будущему. Он жертвует ради своих принципов многим, практически готов пожертвовать свою жизнь, если это повлияет на разум местных жителей и их устои.

Обычное село преобразуется под действием всего одного человека, для которого главными в жизни является – справедливость и стремление к прогрессивному будущему.

Несмотря на то, что повесть занимает два листа, автор сумел изложить в ней и варварские жизненные устои общества, и силу духа человека, который нашел в себе мужество вмешаться в процесс фактически уничтожения другого человека. Учитель Дюйшен это борец за справедливость, строитель нового цивилизованного мира, которые исповедует нормы гуманности, доброты и честности.

Автор воспекает в первую очередь сильную человеческую личность, а не систему, в которой он живет. Главный герой повести, учитель Дюйшен человек своего времени, свершающий ежедневные подвиги ради процветания государства и общества.

Список использованной литературы:

- Айтматов Ч. Первый учитель. Издательство «Детская литература». Москва, 1962.
- Айтматов Ч. Верю в человека // Правда. 14/5. 1987., с.56-59
- Айтматов Ч. Статьи, диалоги, выступления, интервью. М., 1988., 256 с.
- Абытов Б. Историзм в творчестве Чингиза Айтматова / Абытов Б. // Вестник бш ГУ. Часть I. Ош, 2008., 80 с.
- Айтматов Ч. Т. Интервью / Ч. Т. Айтматов // Комсомольская правда. – 1994. – январ.
- Айтматов Ч. Т. «...И слово это – вместо души моей» / Ч. Т. Айтматов // Собрание сочинений в трех томах. Т. 3.– М.: Молодая гвардия, 1984., 233 с.